**14《背影》同步练习**

一．积累与运用：

1. 下列加点字中注音有误的一项是(　　)

A．窒息（zhì ） 蹒跚（pán ） 触目伤怀（ chù ）

B．蒙昧 （ mèi） 簌簌（ sù ） 和颜悦色 （ yuè ）

C．马褂 （ɡuà ） 酒肆（ sì ） 筋疲力尽（jīn ）

D．琐屑 （xuè ） 胆怯 （ qiè ） 正襟危坐 （ jīn ）

2. 下列词语书写全都正确的一项是( )

A． 溺爱 狼籍 铭记 如梦初醒

B． 燥热 呓语 娴熟 白手起家

C． 不辍 妄图 咆哮 深恶痛疾

D． 匿名 桅杆 镌刻 殚精竭虑

3. 对病句的修改不正确的一项是（ ）

A．《西游记》主要讲述了孙悟空大闹天宫，唐僧出世和师徒四人西天取经等，赞扬了师徒四人百折不挠的可贵精神。

在“等”的后面加上“的故事”

B．电影《勇敢者游戏：决战丛林》的全球票房已经突破7亿美元左右 。

删掉“左右”

C. 在学习的过程中，我们应该注意培养自己分析、观察、解决问题的能力。

删掉“注意”

D. 为了提高教学质量，老师们正在努力地提高教学方法。

将“提高”改为“改进”

4. 下列歇后语中的人物和情节与《水浒传》无关的一项是（ ）（哈尔滨2019中考试题）

A．武松打虎——气概非凡

B．刘备遇孔明——如鱼得水

C．杨志卖刀——忍痛割爱

D．鲁提辖去当和尚——半路出家

5. 仿照下句，再补写一个句子，使之与前两句构成一组排比句。（2018海南中考）

空气清新，散发着醉人的芬芳；阳光明媚，绽放着火一般的热情

6.古诗默写填空：

（1） ，浅草才能没马蹄。

（2）月下飞天镜， 。

（3）树树皆秋色， 。

（4）晴川历历汉阳树， 。

（5） ，长河落日圆。

二．阅读理解：

（一）背影

作者: 朱自清

①我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，（1）不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

　　③回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

　　④到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

　　⑤我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

　　⑥我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，（2）我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，（3）我的眼泪又来了。

　　⑦近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，（4）在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

　　　1925年10月在北京。

7、第②段内容似乎与“背影”无关，删掉可否？为什么？

1. 体会第⑤段加点词语“聪明过分”的含义及作用。
2. 文中画线句子写了“我”四次落泪，试分析每一次落泪的原因。
3. 第一次：
4. 第二次：
5. 第三次：

（4）第四次：

10、结合具体动词赏析第⑥段人物动作描写的妙处。

1. 体会文章以“背影”为标题有什么好处。
2. 巴山夜雨(2019四川成都中考)

钱歌川

①我对雨虽不特别爱好，也不怎样嫌恶。如果头戴帽子在不大不小的雨中行走,我并不觉得难过，毋宁有一种超然的心情。

②你只要不以打湿衣帽为意，便可悠然不迫而有余情去欣赏那织女机中的雨丝。真的，那就和春蚕刚吐出来的丝一样光亮、细长，而且整齐地排列着，似乎要把天空和大地缝织起来。那时你就像一把梭子，从那些雨丝中穿过。

③雨不仅可看，而且可听。听雨最好是在夜里，没有市声混杂，你可以清晰地辨出什么是芭蕉上的雨声，什么是残荷上的雨声。池中之雨清彻,瓦上之雨沉重。倾盆大雨如怒号,霏霏细雨如呜咽，一个是英雄气短，一个是儿女情长。

④夜雨中又以巴山夜雨最出色。唐代诗人大半都有写巴山夜雨的诗句，尤以李商隐的一绝最为脍炙人口。他那一首诗,使得巴山夜雨更多了一重意义，令人联想到高贵的友情。于是乎雨又可话了。

⑤说来奇怪，四川的雨，大都是夜里降落，天明又止。我初到四川，住在城中，房子是瓦盖的，夜来雨洒庭前树，仿佛伴我夜读。深夜人倦拋书睡去，梦中还在低吟“蜀星阴见少，江雨夜闻多”之句。早晨出门，路面已千，夜雨化成朝云横在山腰，遮断树身，构成绝好图画。你想会有人不爱巴山夜雨么?

⑥然而好景不常，城中居不多时，我便被日本的炸弹逐到乡下。乡下田地多而房屋少，于是我出建筑费，在本地人的地上盖茅屋，约定住两年，就把房子送给地的主人，如果再住下去，我另出房租。我知道这房子终将属于他人，不愿投资过多，能蔽风雨就不错了。

⑦那茅屋从第一年就漏,愈漏愈甚。第二年，愈漏愈不成样子了。起初是一处漏，后来竟妤几处。南边漏水，恰在床头，只妤把床北移，雨水跟着追来，最后追到床铺靠紧北窗，无法再退。我既不能把床移到墙外，只好以困兽精神，作背水之战。所有的武器，一把雨伞而已。我把它撑在床头，像临到危险的鸵鸟，只要把头部遮住不受雨淋之苦便算满足。

⑧巴山多夜雨，室内少睛天，又熬了一年。我拱手把屋子送给那地的主人，满望他可以负责来修理。他果然满口答应，并说要换瓦，以作一劳永逸之计。我只希望早点动工，从春望到夏，从夏等到秋。直到秋尽冬来，房主人才叫匠人预备来兴工了。

⑨瓦匠到来,第一步工作，当然是破坏。他们爬上屋顶，把茅草全给掀了。他们答应三天把瓦盖好第二天来钉格子，一片瓦也没有盖，但天气已有雨意。我提心吊胆过了一夜，满以为早晨瓦匠来，谁知直到下午还是毫无人影。天色暗淡，云雾翻涌，看去十分险恶,而时候已近黄昏。原来他们又在别家接了生意，过两天再回头来做。

⑩巴山之雨，与夜俱来。起初几滴，后来愈下愈大，万箭齐集；跟着竟像黄河决口，满屋泛滥。我将家中所有草席，全铺在床顶。睡不多时，忽听枕边有滴水声，伸头去看，床顶已聚水成渠。我除了把那一渠积水倾倒地下，别无办法。再也不能安睡，一夜中忙着疏浚，直到天明雨过方停。

⑩张志和《渔歌子》描写渔翁，说“斜风细雨不须归”，似乎很可羡慕。读者读这些诗句时被诗人支配，欣赏那诗中有画，用不着设身处地去为渔翁着想。其实渔翁冒雨打鱼，在他本身并无诗情，也无画意，毋宁是不得已的苦事。你要是遇雨而在家安然读书，我相信你对雨不会发生恶感。

⑪你对巴山夜雨，一定会觉得怪可爱的。然而，我可不能和你发生同感了。

12.关于雨有无诗意，作者的看法是什么?请结合全文简要分析。(6分)

13.本文题为“巴山夜雨”,但文章前四段并未直接描写巴山夜雨。请说明这四段在文中的作用。(4分)

14.第二段中画线的比喻句有哪些妙处?请简要赏析。(3分)

　那时你就像一把梭子，从那些雨丝中穿过。

15.文章第⑪段,提及哪些读诗的方法?你更赞同哪一种?请以“大漠孤烟直,长河落日圆”为例简要分析。(5分)